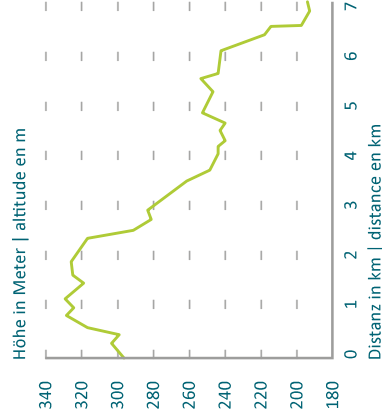


# 4 DALHEIM – MONDORF-LES-BAINS



Die Streckenführung beginnt beim Gemeindehaus Dalheim und führt zunächst die „Kettegaass“ hoch zur „Taverne Ricciacus“, dem Standort der römischen Thermen, von wo aus wir kurz der „Hossegass“ folgen, um in den „Neie Wee“ einzubiegen, wo mit dem **römischen Theater** eine spektakuläre Sehenswürdigkeit auf uns wartet. Wir kehren zurück in die „Hossegass“ und gelangen über den „Peiteschbierg“ zur Kirche Sankt Paul und Sankt Peter um nach 500 m in den „Redouteweë“ einzubiegen. Diesem folgen wir bis zum Ende und überqueren dann – sehr vorsichtig! – die N13 und biegen auf der linken Seite in den **Munneferwee** ein. Diesem folgen wir bis zum „Stengenerbësch“, den wir in südöstlicher Richtung durchqueren und am „Keller“ vorbei den CR 162 erreichen, wo wir uns bereits auf dem Gelände der Gemeinde Bad Mondorf befinden.

Le parcours prend son départ près de la Mairie pour se diriger dans la «Kettegaass» en direction de la «Taverne Ricciacus» ancien site des thermes, d'où nous suivons la «Hossegass» pendant quelques pas pour nous diriger vers le site du **théâtre romain**, monument absolument spectaculaire. Nous revenons vers la «Hossegass», pour monter le «Peiteschbierg» jusqu'à l'église St. Pierre et St. Paul. Nous suivons la route jusqu'à l'intersection avec la N13 pour accéder au «Redouteweë». Ensuite nous traversons – en toute prudence! – la N13 avant de nous engager dans le **Munneferwee**. Nous suivons le chemin en direction du «Stengenerbësch» que nous traversons en direction sud-est pour passer près du «Keller» avant d'arriver sur le CR162, où nous nous trouvons dorénavant sur le territoire de la Commune de Mondorf-les-Bains.



7,1 km

^ 76 V 177

Dalheim  
Gemeindeamt  
Mairie

Christophorus,  
Mondorf-les-Bains

English version  
below



Sehenswert in Dalheim ist ebenfalls die Kirche Sankt Peter und Sankt Paul mit den Fresken von J.G. Weiser aus der 2ten Hälfte des 18. Jahrhunderts.  
L'église St. Pierre et St. Paul où se trouvent les fresques de J.G. Weiser du 18ème siècle vaut le détour.

